

Anhang 1: Anforderungen im Fertigungsbereich für Gymnastik mit traditionellen und „ungewöhnlichen“ Handgeräten.

Anmerkung: Alle Fertigkeiten sind am Ort (unterschiedliche Ebenen) und in der Fortbewegung auszuführen.

Gymnastik mit traditionellen Handgeräten		Gymnastik mit „ungewöhnlichen“ Handgeräten		
B a n d	S e i l	R e i f e n	B a l l ²	„ungewöhnlichen“ Handgeräten
<u>Kreisen</u> (auch Fortbew.) - Vertikalebene seitl.: vw*, rw* – auch mit Richtungswechsel - Vertikalebene frontal* - Achterkreise re*, li,* Mühlachterkreis ohne und mit Bandende gefasst - Horizontalkreise über dem Kopf re, li <u>Schlangen und Spiralen*</u> : am Ort und in der Fortbewegung vw, rw, re, li, horizontal und vertikal, am Boden und in der Luft <u>Werfen und Fangen</u> vw, ohne und mit gefasstem Band - Überspringen/ Überlaufen des Bandes bei Kreisen und Schlangen	<u>Kreisen</u> : (auch Fortbew.) - Vertikalebene seitl.: vw*, rw* - Vertikalebene frontal* - Achterkreis re, li, Mühlachterkreis - Horizontalebene mit „Ein- und Aussteigen“ <u>Seildurchschlag</u> : - an Ort* - in der Fortbewegung* vw*, rw, sw, mit Rhythmuswechsel <u>Seilstopp</u> : Seil zweifach gefasst, Vertikalebene <u>Wicklung</u> : z.B. um den Körper <u>Werfen und Fangen</u> : - eines Seilendes vor dem Körper - des ganzen Seils	<u>Zwirbeln</u> am Boden* <u>Rollen am Boden</u> : vw*, vw mit Effet („Bumerang“) <u>Schwingen und Kreisen</u> : - Pendelschwünge: vertikal seitlich*, frontal* - Achterkreisen: vw, re, li - Horizontalkreisen über dem Kopf: re, li <u>Rotieren an Körperteilen</u> : - um die Taille - vertikal um eine Hand vw, rw <u>Werfen und Fangen</u> : - mit Rotation um den Reifenmittelpunkt* - mit Rotation (rw) um die Querachse <u>Durchschlagen und Überspringen des Reifens</u> : sw* und vw	<u>Prellen*</u> : - an Ort: beidh., re, li - in der Fortbewegung: re, li <u>Werfen und Fangen</u> (mit der Handfläche) am Ort: beidh*, re*, li*, - seitl, frontal, über Kopf - vw* <u>Balancieren und Führen im Stand und am Boden</u> : - Achterkreis horizontal - Mühlachterkreis (Spirale) im Stand <u>Rollen am Körper</u> : Ausführung freigestellt	Falls „ungewöhnliche“ Handgeräte wie z. B. Frisbee-Scheibe, Regenschirm, Tamburin, Stuhl, Tuch benutzt werden, dürfen diese nicht nur als „Show-Effekte“ eingesetzt, sondern traditionelle Gerätetechniken müssen auf sie übertragen werden.
Für 05 Notenpunkte: alle mit * versehenen Fertigkeiten.				

² Für männliche Prüflinge ist ein springender Medizinball von 2 kg zu verwenden.

Anhang 2.1: Anforderungen³ im Fertigungsbereich für Jazztanz, Modern Dance/Moderner Tanz⁴, Standard- und lateinamerikanische Tänze

Jazztanz	Modern Dance/Moderner Tanz
<ul style="list-style-type: none"> - Isolation von Körperzentren Arme und Beine in Parallel- und Oppositionsausführung* - Contraction und Release der Körpermitte* - Ausführung der oben genannten Fertigkeiten: als Motion* oder Lokomotion (Jazzwalks*, Grundformen der Fortbewegung in jazztypischer Haltung,* jazztypische Sprünge, Drehungen in in Collapsehaltung, Falls) - Häufiger Wechsel von expressiven Posen in Verschiedenen Ebenen - Choreografie: Kontraste zwischen Einzeltänzer/in und Gruppe sowie Gruppen untereinander. <p>Für 05 Notenpunkte müssen alle mit * versehenen Elemente und 1 - 2 Wechsel in verschiedenen Ebenen vorhanden sein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ganzkörperbewegung mit Basiselementen des Klassischen Balletts: Battements jeté vw, rw;* Attitude; Arabesque - zeitweise Aufgabe des Gleichgewichts zugunsten eines Wechsels von stabilem und labilem Gleichgewicht - Contraction und Release (Atmung)* - Expressive Bewegungen unter Einbeziehung von Arm- und Beinbewegungen* - Wechsel der Tanzebenen - Fortbewegungen (s. auch Gymnastik ohne Handgerät): Pas de bourrée; halbe und ganze Drehungen (Schrittdrehung* und einbeinige Drehung auf halber Spitze und ganzem Fuß); Sprünge mit einbeinigem Absprung (Laufsprung,* Drehsprung) - einbeiniger Stand <p>Für 05 Notenpunkte müssen alle mit * versehenen Elemente vorhanden sein.</p>

³ Detaillierte Bewertungskriterien für Jazztanz und Modern Dance/Moderner Tanz finden sich in den „Wertungsvorschriften Gymnastik und Tanz“ des DTB.

⁴ Eine eindeutige Definition dieser Tanzform ist wegen der unterschiedlichen Stilrichtungen nicht möglich. Modern Dance/Moderner Tanz wird hier als Synthese von expressionistischem Tanz und klassischem Ballett (ohne Spitzentechnik) verstanden, ohne Einengung auf bestimmte Modern-Dance-Techniken (Graham-, Limon-Technik oder neuere Tanzformen wie z. B. Kontaktimprovisation oder Contemporary Dance).

Anhang 2.2: Anforderungen im Fertigungsbereich für Standard- und Lateinamerikanische Tänze⁵

Standard-Tänze	Lateinamerikanische Tänze
<p><u>Langsamer Walzer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechtsdrehung* - Geschlossene Übergänge* - Linksdrehung* - Rechtskreisel - Außenseitlicher Wechsel - Wischer und Chassé <p><u>Quickstep</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vierteldrehungen 1-4* - Seitchassé* - Vorwärtskreuzschritt* - Unterdrehte Kreiseldrehung - Die V6 - Chassé Linksdrehung; Gelaufene Linksdrehung <p>Für 05 Notenpunkte müssen alle mit * versehenen Elemente vorhanden sein und der jeweilige Tanz im Takt und Grundrhythmus ausgeführt werden.</p>	<p><u>Cha-Cha-Cha:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Basic Movement* (Grundschrift) - Fan (Fächer) ; Alemana* (Drehung an der Hand) - Hand to Hand* (Wischer) - New York* (Promenaden) - Spot Turns (Platzdrehungen) - Three Cha-Cha-Chas Forward (Drei Cha-Cha-Chas vorwärts) <p><u>Jive:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallaway-Rock* (Rückfall-Grundschrift) / Link Rock* (Ketten-Grundschrift) - Platzwechsel von rechts nach links*; Platzwechsel von links nach rechts* - Hand- und Platzwechsel - American Spin - Stop and Go - Rolling of the Arm <p>Für 05 Notenpunkte müssen alle mit * versehenen Elemente vorhanden sein und der jeweilige Tanz im Takt und Grundrhythmus ausgeführt werden.</p>

⁵ Detaillierte Bewertungskriterien für Standard- und Lateinamerikanische Tänze finden sich in den „Bewertungsrichtlinien Tanzsport“ des DTV